

電視與臺灣文化

剝奪臺灣人文化教育權的，除了國民黨控制的學校之外，還有國民黨控制的電視臺。

我記得我還未上學的時候，一天到晚玩的是臺灣童玩，唱臺灣童謠，學臺灣謎語，還有簡單的三字經（用鶴佬話讀）。我父親是一個傳統樂園的揚琴手，家裏幾乎天天都在練樂，當時我在耳濡目染之下，也成爲一名小木魚手，大家都叫我「鱷仔仙」（鱷仔 'khok'a 就是木魚，'khok 本是敲打之義，無字，可能與敲、樞同源，茲取同音假借，用鱷代替）。可以說我的孩提時代接受的是百分之百的臺灣文化教育。我在未進小學之前，一句「國語」都不會講。

然後我進了小學、中學、大學、研究所，我離開傳統越來越遠。直到近年，我開始運用自己精通的鶴佬語學去研究臺灣禮俗文化，我才發覺我們的祖先原來有著一套完整的文化體系，後來才被外來文化所破壞的。雖然被破壞了許多，但低層民衆還是過著相當傳統的生活。如今了解了臺灣文化，對於過去因無知而鄙視，因生疏而不見傳統臺灣文化生活的我，感到十分的羞愧。

以我這樣小時候受到傳統文化教育的人，到後來也會因爲吃了國民黨奶水之毒而鄙視、忽視

過傳統。我們這一代電視兒童，受升學主義毒害極深的青年，怎樣能够回歸鄉土？回歸傳統？

電視是一種拔起臺灣文化之根的幫凶之一。在小孩還沒有入學之前，對小孩教育最重要的是電視而不是父母。父母因為事忙，沒有時間陪小孩，不得不讓電視去當褓姆。孩子看卡通，把「太空戰士」、「聖戰士」之類虛幻的科學神話人物當成真實，再也聽不進「蛇郎君」、「虎姑婆」，寧可喜歡耍槍弄劍而不願花頭腦去抓「杜伯仔」，鬪「烏龍仔」（蟋蟀），或是具有運動性質的「親相找」（bih-sio'chue 捉迷藏）。所以電視是破壞臺灣傳統文化的急先鋒。

然後是進了學校之後。本來吃晚飯前後兩三個鐘頭，在我們小時候是「學拳頭」、聽大人「講古」、「話仙」，或是聽「挨絃仔」「唸歌仔」的時間。但是這段時間，現在完全被電視所佔據。

我們小時候每當迎神廟會時，廟前一定會做歌仔戲、布袋戲，或偶爾有南管、北管。現在廟前演金光戲只有少數幾個平均年齡六十歲以上的觀眾。年輕人那裏去了呢？看電視連續劇你儂我儂、打打殺殺，刺激、過癮去了。臺灣傳統文化的薪火怎麼傳得下去！