

我們需要一本「臺灣民俗文化文獻目錄」

今年（一九八六）可以說是臺灣文化年，坊間一口氣出了幾本臺灣文化的專業雜誌，如「鹿港風物」、「臺灣文化」、「臺灣新文化」、「民俗與信仰」、還有正在籌備中的「臺灣民俗」。讀了幾本已出版的雜誌，使我有一種深刻的印象，就是執筆者對於臺灣民俗文化文獻十分陌生。

「民俗與信仰」算是一本專門介紹臺灣民俗文化的豪華型雜誌，可是執筆者的參考文獻也很貧乏，只限於目前坊間可以買得到的少數幾本中文概論性譯著罷了。至於其他的雜誌，有些根本不談臺灣傳統文化，有些甚至否定臺灣有什麼傳統文化。這實在是令人驚訝而又傷心的事。

文化當然要創新，文化事實上也自然在變革，但是創新一定要站在傳統的基礎上創新才有根，變革也一定要出於自然的發展才有生命。如果不是基於這樣的認識，那麼所謂創新、所謂變革，無非是被同化、被消滅的代名詞罷了。

臺灣近百年的確變革得太厲害，但是研究臺灣文化史的人都知道，所有變革都不是基於傳統

所作的創造，而是在各種外來文化的侵襲、掃蕩下，被同化、被消滅的結果。臺灣文化遭遇這樣的命運，居然有人沾沾自喜於現況的「進步」，甚至有人以為被同化的還不够徹底，傳統文化消滅得還不够徹底。

這一切都是肇因於臺灣人自來被剝奪了教育自己子弟臺灣傳統文化的權利的緣故。因此臺灣人子弟無知於自己的傳統，毋寧是可憫的，至於那些因無知而自我否定的作家，則是可悲的。

草根沒有歌頌鋤頭的權利。我們的權利是保存我們的草根。葉子可以被割，但我們的根不能被挖。

爲了保存傳統的根，臺灣人知識份子最重要的課題便是開始著手研究臺灣文化。研究臺灣文化，除了深入民間作田野調查之外，還必須參考既有文獻。

臺灣文化文獻，其實是非常豐富的，從清朝的地方志、紀遊，到日據時代的總督府舊慣調查報告，和幾本專業性的雜誌，如「臺灣慣習記事」、「民俗臺灣」，幾本概論、專論，光復後的地方文獻、另外還有散見於各種報章雜誌的報導，可謂汗牛充棟。撇開風雅文化著作不談，就民俗文化而言，中國任何地方都沒有臺灣的文獻多。

把這些文獻束諸高閣而侈談臺灣文化，或是不看文獻而東奔西跑，美其名曰田野調查，都是不切實際的。

可是文獻浩繁，誰去整理呢？許多想研究臺灣民俗文化的人，雖然有心研究，但苦於沒有一

本目錄，所以我們「臺灣民俗文化研究會」決定編輯一本完整的「臺灣民俗文化文獻目錄」，供研究者或有興趣了解臺灣民俗文化的人參考。

我們現在最大的難題就是沒有資金。的確，編輯一本可以涵蓋古今文獻的目錄，一定須要許多錢。可是世界上有許多事，並不是有錢才能做，而是做了便有錢。我想，只要我們肯幹，肯犧牲，一定會得到資助的。