

肆、變化調的調類

在上章中，我們談到「七音」、「九聲」、「十一聲」。其中我們也談到變調的問題。但是那種變調乃是主聲調本身的「連讀變調」。也就是說，當兩個字連讀時上字所發生的變調。我們稱爲「主聲調的變調」。

但是除了這種變調之外，還有一些特殊的變調，是「主聲調的變調」規則所無法涵蓋的變調，本文謂之爲「變化調」。茲分述於下：

一、額外變調

在上章中，我們已經討論到臺灣話變調的規則：

一、 $3 \downarrow 2 \downarrow 1 \downarrow 31$ （長調）

二、 $2 \downarrow 3 \downarrow 1$ （短調）

三、 $12 \downarrow 2 ; 31 \downarrow 3$ （起伏調）

四、 $1 \downarrow 1$ ； $2 \downarrow 21$ ； $3 \downarrow 31$ （喉塞尾喪失，短調無法維持）

這些原則不但可以適用於主聲調的變化，並且也可以適用於額外變調。但我們還要加一條規則：

五、 $3 \downarrow 3$ ； $2 \downarrow 2$ ； $1 \downarrow 1$ （急讀）

所謂「額外變調」是指依規則不應變調而變調的「破格變調」和主聲調已經依變調規則變調之後，因使用太過頻繁，又發生第二次，乃至第三次變調的「再變調」。

甲、依規則不應變調的『破格變調』

依規則，主詞是不可以變調的，但有許多常用的代名詞卻變調了，變調的規則和主聲調的變調規則完全相同。變調之後的意思和不變調有所不同。比如：

我是個翁（我是他丈夫）

/gua³ si¹ in² an³/

「我」（始）是個翁（我才是他丈夫）

/gua³¹ (tsia²³) si¹ in² an³/

前句的「我」變調是平常的敘述，後句不變調有特別強調的意思。

儂無爽快嘛（人家不舒服嘛）

/dan² bo² soŋ³ k'uai¹ ba¹/

「儂」無爽快（身體不舒服）

/daŋ¹² bo² sɔŋ³ k'uai¹/

變調是「人家」（我）的意思，不變調則是「身體」「人」的意思。

像這類「額外變調」的字還有阮 (guaŋ³¹⁺³)、咱 (daŋ³¹⁺³)、汝 (di³¹⁺³)、恁 (diŋ³¹⁺³)、伊 (i²⁺³)、個 (iŋ²⁺³)。既然它們是「破格」的、「額外」的變調，而且變調和不變調意思也不同，它們應該有自己的地位，不能混同於一般的變調。

乙、第二次以上的『再變調』

已經變過一次，因太常用，乃又再變一次，以至兩次三次。

1. 汝「去」佢位（你去哪裏）

/di³ k'i¹⁻²¹⁻³⁻³ tse²¹/ → /k'it³/

例句中的「汝」屬於甲類的額外變調。「去」變的很厲害，經過三次變調，已經變成入聲了（急讀規則），不止如此，/k'i/ 的音值也發生變化，可以變成 /k'i²/, /k'it/, /k'i²/ 而為清化韻母，這在臺語中是僅見的音了。

2. 「起」來；「起去」（上來；上去）

/k'i(t)³¹⁻³⁻²⁻² dai¹/ ; /k'it² di¹/

「起」也經過三次變化，/k'i/ 音值的變化也和「去」相同，但都沒聽過有清化的 /k'i²/，大概它後面只接濁音「來」/dai¹/ 和「去」/k'i¹/，而「去」在這裏必然變成 /di¹/。

3. 「看見」

/k'uā¹⁻³¹⁻³ ki¹⁻³¹⁻³/ → /k'uā³¹⁻³/ → /k'uāi³/

這是最常用的詞彙，「看」經過三次變調，「見」也經過三次變調，終於合而為複合音。其本調也複合成 /k'uāi¹/，如「有看見」/u¹ k'uāi¹/。

……

這類字還有「徂(到)」/kau¹/ → /ka²³/，「較」/kau¹⁻³¹⁻³/ → /k'a²³/……等。

二、三聯詞變調

臺語中如果有三個相同的字聯綿成詞時，第二字依主聲調變調法變調，第一字依第二字變調後的調位之不同，有三種變法：

甲、如第二字變調後為第一度、第二度時，第一字變為中升調或「升降調」。如：

黃・黃黃 /ŋ²³⁽²³¹⁾ ŋ² ŋ¹²/ (陽平)

光・光光 /kŋ²³⁽²³¹⁾ kŋ² kŋ³/ (陰平)

大・大大 /tua²³⁽²³¹⁾ tua¹ tua²/ (陽去)

白・白白 /pe²³⁽²³¹⁾ pe¹ pe²³/ (喉陽入)

直・直直 /tit²³⁽²³¹⁾ tit¹ tit³/ (陽入)

以上第二字都是第一度或第二度平板調，無論長短調，第一字的變法都一樣。第二種升降調

不在本文所舉的調位之內，這種/231/是/23/的強調說法，我們可以將下降的部份視為一種「無定音輕聲」（詳下第七十七頁）而不把/231/當作是一個調位。但多出一個/—1/，時間當然也長了。

乙、如第二字變為第三度時，第一字亦變為第三度。如：

短·短短/te³ te³ te³¹/（上聲）

濕·濕濕/sip³ sip³ sip²/（陰入）

第二例雖是入聲字，但其音長和舒聲字的情形一樣，都是長調。

丙、如第二字變為高降調時，第一字亦變為高降調。

細·細細/se³¹ se³¹ se¹/（陰去）

潤·潤潤/k'ua³¹ k'ua³¹ k'ua²/（喉陰入）

但宜蘭的這類情形，還是變為/3/，和乙類相同①。也就是第二字為第一、第二度時，第一字變為中升調，第二字為第三度或第三度開始下降時，第一字變為高平調。

第一字的調長不一定，大約是一拍至二拍的長調，沒有短調，時間拉得越長，強調的意味越濃。

值得一提的，臺語的連讀變調一般都只有一種變法，無論下字是什麼調位，上字的變法都是一套。隨下字變調的情形只有這三聯詞變調才出現。屬於這一類型的變調法有北京話的第三聲，福州話則所有變調都隨著下字調位之不同而變為不同的聲調，非常複雜。

三、仔前變調

「仔」/a³¹/前變調和一般變調不同，它前面的字只有第二度和第三度的長短調，共四個調位而已。所有其他調位的原變調，都需要經過再變調歸入四個調位之中。

甲、第三度長調/3/

1. 原變調為第三度長調的上聲字，保持原變調。

椅子 /i³¹⁻³-a³¹/

老鼠仔 /di³¹u³ ts'i³¹⁻³-a³¹/ (上聲)

2. 原變調為/31/，再變為/3/

鋸仔 /ki¹⁻³¹⁻³-a³¹/

稱仔 /ts'in¹⁻³¹⁻³-a³¹/ (陰去)

桌仔 /tɔ²⁻³¹⁻³-a³¹/

朴仔 /p'o²⁻³¹⁻³-a³¹/ (喉陰入)

乙、第三度短調/3/

原變調為/3/的字保持原變調調位。

竹仔 /ti^{k²⁻³}-a³¹/

粟仔 /ts'ik²⁻²-a³¹/ (穀子) (陰入)

丙、第二度長調/2/

1. 原變調爲/2/的保持原調位

柑仔 /kam²⁻²-a³¹/

豬仔 /ti³⁻²-a³¹/ (陰平)

榕仔 /ts'in¹²⁻²-a³¹/

絃仔 /hian¹²⁻²-a³¹/ (陽平)

2. 原變調爲/1/的上升至/2/

樹仔 /ts'iu²⁻¹⁻²-a³¹/

舅仔 /ku³⁻¹⁻²-a³¹/ (陽去)

席仔 /ts'io³⁻¹⁻²-a³¹/

石仔 /tsio³⁻¹⁻²-a³¹/ (喉陽入)

丁、第二度短調/2/

原變調調位爲/1/的升至/2/

姪仔 /tit³⁻¹⁻²-a³¹/

夾仔 /giap³⁻¹⁻²-a³¹/ (陽入)

這種變調和三聯詞變調一樣都是受到下字的影響而變調，但三聯詞是第一字，可以說無本調

，只是根據第二字的調性而變調的「隨後變調」。「仔」前變調字後面只接「仔」字，它只是爲了簡化調位而再變調而已。

歸納仔前變調的特殊變調規則：

/1-31-3/乃依照一般變調規則作第二次變調。

/1-2/ /1-2/ 則爲「仔」前變調所獨有。閩南語 /tit¹ a³¹/ /giap¹ a³¹/ /ts'io¹ a³¹/ /tsio¹ a³¹/ (今鹿港仍存閩南原始讀法)，後來因爲緊接著高音/31/中的/3-1/被拉上去的。

附帶要說明一點，就是「仔」不但有規範前字聲調的作用，他本身的聲韻也受到影響。

「仔」讀爲 /-a³¹/ 是由 /kã³¹/ 變來的，再追溯上去它和 /kiã³¹/ /gin³¹/ 都是「因」/kian³¹/ 變來的。它和吳語的細干(小孩子)②、福州話的 /'kian/、乃至越南語的 con，可能都是南蠻遺音，而非漢語。閩南俗用的「仔」字實由粵語借來，粵語的「仔」/t'ai/，湖南、四川，乃至北方的「崽」、「崽子」是漢語「子」的音轉。閩南借「仔」爲 /a³¹/，不過取其義耳，如爲光復以後借的，一定會做「兒」字。今俗讀「歌仔戲」/kua² a³ hi¹/ 爲 ㄍㄨㄚˊ ㄞˊ ㄏㄧˊ，實極不合理。倒不如譯成「歌兒戲」音還接近些。

言歸正傳。閩南的「仔」有讀爲 /ʔa³¹/ /kã³¹/ 者，如… /gin²³ʔa³¹/ ; /gin²³kã³¹/ 的，但在臺灣不流行這種讀法。

臺語「英」母字，即無聲母字一般都在必要時加一喉塞音 /ʔ-1/，比如：

新鞋 /sin²ʔeiz/

朋友 /piŋ²ɿu³¹/

以便分開前後的音節，避免受到前字的影響。

但「仔」字前不用喉塞音，其聲韻完全接受上字的同化。這種情形固不止「仔」，大凡輕聲字，極常用的無聲母字均有這種情形。「仔」受前字同化的情形可以舉例說明如下：

甲、前字爲陰聲韻，即無子音韻尾、非鼻化元音時、「仔」音 /-a³¹/。如：

豬仔 /tɿ²-a³¹/ 鵝仔 /go²-a³¹/

狗仔 /kau³-a³¹/ 雞仔 /ke²-a³¹/

乙、前字爲鼻化元音時，鼻化爲 /ã³¹/。如：

猫仔 /diãu²-ã³¹/ 圓仔 /i²-ã³¹/

耳仔 /hi² a³¹/ 嬰仔 /e²-ã³¹/

丙、前字爲陽聲時，附加上字韻尾之鼻音爲聲母。如：

蟬仔 /tsim²-mã³¹/

巾仔 /kin²-nã³¹/

榕仔 /ts'iq²-ŋã³¹/

丁、前字爲塞入聲時，附加前字濁化之入聲韻尾爲聲母。

盒仔 /ap²ba³¹/

拭仔 /ts'it³da³¹/

栗仔/ts'ik²ga³¹/

但 b g 之音值往往有變爲同部位摩擦音 /β/, /ɣ/ 之傾向, d 有變爲閃塞音 d^r 的傾向。尤以上字爲低元音時爲然。而且上字的 -p -t -k 也可能濁化, 或歸於曖昧而與下字的 β-ɣ^r-ɾ 融合。

戊、前字爲喉入聲時, 上字喉塞尾消失, 「仔」音同甲類。

鴨仔/a²/→/a³¹/

蠟仔/ts'ip²/→/ts'ia³¹/ (蟹類)

因此, 蠟仔和市仔(市場)遂爲同音/ts'ia³¹/, 而無法區分。

四、輕聲調

依照臺語聯詞規則, 前字音較輕, 末字音較重。而且前字讀變調, 末字讀本調。可見本調和重音有密切的關係, 原則是本調必爲重音, 重音必爲本調。

但是有一種聯詞, 卻把重音的次序倒過來, 以前字爲重, 後字爲輕。這重音的前字自然還是讀本調, 輕音的字就有兩種情形, 一種是固定的讀低長(低降)調; 一種是隨前字變調。現在把這種讀輕的調, 統稱爲「輕聲調」, 而稱前者爲「固定調輕聲」, 後者爲「隨前變調輕聲」。現在分別說明如下:

甲、固定調輕聲（簡稱輕聲）

固定調輕聲的調值和陰去十分相近但短而輕，也有微降傾向。它的前字不變調。輕聲本來也是由本調變來，多半只是暫時讀輕聲而已。讀輕的意思和不讀輕的意思不一樣。如：

過去 /kue¹⁻³¹ \k'i¹/（陰去）|| 以前

/\kue¹ k'i¹/（輕）|| 經過

驚死 /kiã³⁻³ \si³¹/（上聲）|| 怕死

/\kiã³ si¹/（輕）|| 嚇死

無去 /bo¹²⁻² \k'i¹/（陰去）|| 沒去

/\bo¹² k'i¹/（輕）|| 遺失，死去

做儂 /tso¹⁻³¹ \daŋ¹²/（陽平）|| 做人

/\tso¹ daŋ¹/（輕）|| 許配於人

後日 /au²⁻¹ \dzit³/（陽入）|| 日後

/\au² dzit¹/（輕）|| 後天

……

常用的輕聲詞有「來」/dai¹/，「去」/k'i¹/，「起來」/k'i¹ dai¹/→/k'iai¹/，「落去」/

do¹ k'i¹/→/due¹/「蜀卜」（卜）/tsit¹ e¹/「蜀割仔」（一點兒）/tsit¹ kua¹ a¹/……不勝枚

學。

但是這中間還可以再分兩類，一類是暫時借用爲輕聲，沒有喪失主聲調的，謂之「僑輕聲」，一類是已經喪失主聲調性格，死心塌地地以輕聲爲家（本調），並且有自己的獨特變調，甚至有獨立的聲韻，能夠單獨成詞而不附庸於主聲調的字，謂之「真輕聲」。

如果把輕聲比作是主聲調的殖民地，那麼「僑輕聲」就好比是剛移民來奮鬥的「番客」（華僑），時時以唐山爲念，沒有喪失唐山（主聲調）性格。而「真輕聲」則好比殖民地土生土長的第二代（華裔），喪失唐山（主聲調）性格，發展自己獨特的語言（獨立的變調，甚至獨立的聲韻，能夠單獨成詞），而不附庸於唐山（主聲調）。

「僑輕聲」和「真輕聲」從外表上是看不出來的，當「輕聲以輕聲的本調」出現時，兩者完全一樣。但當輕聲和下面的字連讀需要變調時，「僑輕聲」便回歸主聲調，以主聲調的變調法變調，而「真輕聲」則變爲第三度，或再變爲第二度。緩讀爲長調，急讀爲短調。換言之，真輕聲的本調是/1/，變調是/3/再變爲/3/或/2/。

茲舉例說明如下：

1. 著/tio¹/

看著/k'uā³¹ tio¹/（僑）十三個人（量詞）、狗仔（名詞）、你（代名詞）……。

看到

看著/kuā³¹ tio³⁻²/（真）十有婿（美）、真老（形容詞）、親像鬼仔（子句）——看起

來。

僑輕聲一變調就回到主聲調的變調/3-1/，意思是「看到……」；但真輕聲則以輕聲爲本調，然後變爲第三度，或再變爲第二度，意思是「看起來……」

更有甚者，這真輕聲又變音爲/de¹/，後接動詞，表進行式。如：

持著/t'e²³ de¹/ → /t'e¹ de²³/

持著/t'e¹ de²³/ + 看、弄、食、走（動詞）……。

不但如此，它還可以獨立成詞，直接冠於動詞之上，表示正在進行之意，不必附庸於動詞之後。如：

著/de²/（真）+ 睏（睡）、行路、走路（動詞）……

這個/de²/原是/ti¹ de²/（在著）的省略，意即「正在」，北京話可以簡爲「正」或「在」，臺語則稱爲「著」/de²/或/te²/。這是輕聲獨立成詞的例子。

如果這個「著」要讀僑輕聲放在動詞上時就變成「就」或「得」的意思。如：

著是/to¹ si¹/著著/to¹ tio²³/（就是、就對）著好/to¹ ho²¹/（就好）

著愛去/to¹ ai²¹ k'i¹/（得要去）著愛會記得（得要記住）

音有/to¹/ → /to¹/ → /do¹/，以/to¹/音佔優勢。

2. 來/dai¹/

起來/k'it³ dai²/（僑）+ 食飯（動詞）= 上來吃飯

起來/*k'i² dia³*/ (真) + 食飯 (動詞) = 一起上去吃飯吧！

單說「起來」/*kit² dia¹*/是無法區分僑、真的。可是如果聯著「食飯」(*tsia¹ pŋ²*)意思就明朗了。僑輕聲的「來」只是來去的來，「起來」只是站著的人叫躺著的人起來吃飯、或樓上的人叫樓下的人上來吃飯，言者與聽者是站在不同的地位說話；但真輕聲則是言者與聽者都站在同樣地位，而有所使同行之意。臺語之妙便在這裏。

現在再舉數例：

轉來/*dai²*/臺北↑ (*e³*) 時我請汝 (言者在臺北，聽者不在臺北)

轉來/*dai²*/臺北↑ (*e³*) 時我請汝 (言者與聽者都不在臺北)

「來」(真)也可以單獨成詞，但本調變為/*zi¹*/。

/*dai¹²*/ (主聲調陽平本調) = 你來。「來此」/*dai² tsia³*/ (陽平變調) = 你來這兒。

/*dai²¹*/ (中降本調) = 走吧。「來彼」/*dai² hia³*/ (真輕聲變調) = 我們去那兒。

乙、隨前變調輕聲

以上所談是具有固定調，且有些還以此固定調為本調發展出自己的變調的輕聲。現在所要談的則是無固定調，其調位隨前字而變化的輕聲。但它與固定調輕聲一樣，其前字亦不變調。

隨前變調的字依規則可以變成三種調子。茲舉「也」/*-a*/為例說明如下。這個例子在方法論比較法一節(一一頁)中已列舉過，現在再進一步分析其規則。

1. 前字如爲第三度調階時，「a」也讀第三度。如：

阿珠也/a² tsu² -a³/

阿珍也/a² tin² -a³/ (陰平)

2. 前字如爲第二度時「a」也讀第二度。如：

阿治也/a² ti² -a²/

阿舅也/a² ku² -a²/ (陽去)

3. 前字爲起伏調，尾調爲第二度時，「a」也讀第二度。但前字只存前半段調階。

阿蘭也/a² dan¹² -a²/

阿霞也/a² ha¹² -a²/ (陽平)

4. 前字爲第一度時，「a」也讀第一度。

阿賜也/a² su¹ -a¹/

天送也/t'ian² saŋ¹ -a¹/

5. 前字爲起伏調，尾調爲第一度時，「a」也讀第一度。

阿狗也/a² kau³ -a¹/

阿本也/a² pun³ -a¹/

6. 前字爲入聲字，無論第幾度，「a」一律讀爲第一度。如：

阿國也/a² kək² -a¹/

阿德也/a² tik² -a¹/ (陰入)

阿達也/a² tat³ -a¹/

阿傑也/a² kiat³ -a¹/ (陽入)

阿伯也/a² pe² -a¹/

阿禿也/a² t'u² -a¹/ (喉陰入)

阿石也/a² tsio² -a¹/

阿葉也/a² hio² -a¹/ (喉陽入)

以上規則，可以再約為三條原則：

1. 長調之原則：「也」/a/之調階為前字調階之延伸，故前字為某度後字必為某度。前字為起伏調時，亦就其尾音調階延伸。

2. 短調之原則：前字為入聲字時，後字一律變為第一度。

3. 前字之變調：原則上輕聲前字不變調，¹²當然也該如此，但平常會話，除非故意強調，¹²/ (陽平) 都變為¹/，後半段被「也」/a/借去，好比劉備借荊州，一借就不還了。這是有輕聲類惟一的例外。

這「也」不但借用了前字的尾調，甚至連前字的韻尾也一併借了。其原則與「仔」的情形一致。茲略舉數例如下，不再說明。

欽也/k'im³ mǎ³/

蘭也/dan¹ nã²/

成也/siŋ¹ ŋã²/

叔也/tsik² ga¹/

達也/tat² da¹/

嘩也/iap² ba¹/

麵也/bi² ǎ²/

這個「也」和「仔」是兩個完全不同的詞素，但因為「也」和「仔」同音，雖明知其不同，因不知正字如何，往往不得不假借「仔」/ -a²¹/爲之，造成很大混淆。其實「也」的來源甚古。論語中就常有這樣的句法：

「……回也不愚」（爲政篇。子曰）= /hue¹ -a²/

「賜也何如？」（公冶長。子貢問曰）= /su¹ -a¹/

「由也好勇過我，無所取材。」（公冶長。子曰）= /iu¹ -a²/

小名之下加個「也」字，是孔子對弟子的暱稱，和臺語的 /-a/ 意思完全一樣，爲臺語此詞之正字無疑。但古來注釋家都沒注意到這個問題，現代注家採用標點，差不多千篇一律的在「也」字加一逗點。

小名下的「也」字和小名是聯起來成一單詞用的。在老師的場合，多個「也」字有親暱之意，少一個「也」是平常的說法。這在論語中也有對照的文例：

「賜也達，於從政乎何有？」（雍也。子曰）

「回也其庶乎，屢空；賜不受命而貨殖焉，億則屢中。」（先進。子曰）
 值得注意的是第二句，孔子讚美「回也」說，「回也」差不多是個完人了，可是他往往囊空如洗。然後孔子又批評「賜」，他說「阿賜」這個小子，不聽我的話去做官，竟然做「生意」去了，他搞囤積居奇，「億」（臺語 /ioʔ²/ 猜 ✓ 正字）行情，往往讓他「億著」 /ioʔ² tɕio¹/。
 孔子批評子貢時說「賜」，可是讚美顏回卻說「回也」，參照第一句，孔子讚賞子貢有從政之才又說「賜也」，足見加一「也」字，意義不凡。

臺語這方面用法的差異頗有值得參考之處。

「阿賜」/a² su¹ a¹/大抵是家庭內才使用的，夫妻、兄弟、父子之間可以這樣稱呼。孔子稱「賜」大概是以等於父對子的態度加以責備的。

「賜也」/su¹ a¹/是朋友之間、熟人之間稱呼，家庭內也用。比「阿賜也」稍客氣。如說「阿賜仔」/a su² a²/就有蔑稱之義。

其親疏關係，可從下例清楚了解。

1. 阿叔/a² tsik²/＝用於親叔叔或以親叔叔對待。

2. 阿叔也/a² tsik² a¹/＝用於遠親叔叔，尤其該「阿叔」可能與言者年齡相當，或甚至比言者年齡低。

3. 阿叔仔/a² tsik² a²/＝用於極疏遠或毫無親戚關係的「阿叔」。

隨前變調的用法當然不止一個「也」/ə/例，像「个」/e/（相當於「的」）放在詞尾使形容詞或動詞「名詞化」時，也用隨前變調，其音變原則同「仔」，不贅。

青个/ts'ẽ³ ẽ³/ 紅个/aŋ¹²-¹ nẽ³/

紫个/tsi³¹ e¹/ 幼个/in¹ e¹/（細的）

遠个/hy² e²/ 七个/ts'it² e¹/（如俗語：「七个較與八个」）

熟个/sik³ ge¹/ 八个/pe³²e¹/

白个/pe³² e¹/

有些方言的个/e-/音值和當所有格用的「個」/e¹³/不同，舌位略低，口略開，是[ɛ]不是所有格的[e¹³]。

還有代名詞也常用隨前變調，如：

（吻）我/tsim³ gua³/

纏我/ti¹ gua²/

攬我/dam³¹ gua¹/（抱我）

怨汝/uan¹ di¹/

恨汝/hin² di²/

此外還有許多代名詞如：「我」、「汝」、「伊」、「我等」（阮）/guan/、「汝等」（恁）/din/、「伊等」（個）/in/、「儂」/daŋ/（人家）……都是最常用的隨前變調輕聲。

丙、無定音輕聲

無定音輕聲本身沒有固定的聲韻母，只有一個固定調輕聲。其出現時之聲音乃借用前字之韻尾爲之。如：

阿爹—/a² tia³ -(a)¹ / → /a² tia³¹ /

阿母—/a² bo³¹ -(o)¹ / → /a² bo³¹¹ /

阿姨—/a² i¹² -(i)¹ / → /a² i¹²¹ /

阿姊—/a² tse³¹ -(e)¹ / → /a² tse³¹¹ /

這些無定音輕聲，多半是用爲語助詞，以爲加強語氣。雖然無固定音，但它的輕聲本身便足以擔負語法的功能，所以這種輕聲可以當作一個語助詞看待。

有許多無定音輕聲，原是有定音的，後來聲韻母消失只剩聲調，不得不借用前字韻尾爲音，如此一來，事實上只是前字音長的延伸。諸如：

嗚呼 /c³ hɿ¹ / → /c³ c¹ / → /c³¹ h /

例：嗚呼，實在真悲慘。

係歟 /he² c¹ / → /hiɿ²¹ / (是嗎?)

例：這是汝個係歟？

是否 /si² bɿ¹ / → /siɿ²¹ / (同前)

例：這是汝個是否？

阿公噢 /a² kɔŋ³ o¹/ → /a² kɔŋ³ ŋ¹/ → /a² kɔŋ³¹/

例：阿公 /a² kɔŋ³¹/，緊來（小兒語）③

.....

由於這無定音輕聲的混入，使得調位無形中增加了許多個，尤其是「升降調」最爲奇特。

如：

阿蘭 — /a² dan¹²¹/

嘎 — /ha²³ + a¹/ → /ha²³¹/。

/ha²³¹/ 是 /ha²³/ 的加強語氣！例：「嘎（什麼？），汝敢講姦」（這一）款話？」說 /231/ 比 /23/ 詰問的語氣更重。也可以用在後面，相當於古語「耶」、「邪」。如：「抑無 (ia³ bo¹²) 汝是卜 (be²³) 叫我安怎 (an³ tsuā³¹) 邪 ha²³/ha²³¹。」和放在句首一樣意思，也有兩種聲調，代表不同語氣。

又如「乎一」/h³²/ + (ɔ)¹ = /h³²¹/ 加輕聲尾有商量的意思，不加輕聲尾只是普通詢問語氣。如：

汝講白賊話乎 /h³²/（你說謊對不對！）

食飽始閑 (tsia²³ ko²³) 𠂇𠂇 (ts'it³ t'o¹²) 乎 /h³²¹/（吃飽飯再玩好不好？）

這個 /h³²¹/ 十分常用，往往說話較缺自信的人，不止在句尾、句中，甚至句首頻繁使用，是

很壞的習慣。

白・白白/ pe^{22-231} pe^1 pe^{23} /的第一個「白」由/ 23 →/ 231 /也可以算是附上無定音輕聲的結果。

註：

①參見丁邦新「臺灣語言源流」第四一頁。

②溫州「小孩」說 sai^{45} $keŋ^{21}$ 當即「細囡」二字。參見中嶋幹起「浙南吳語基礎語彙集」(東京外國語大學・アジア・アフリカ言語文化研究所、一九八三)第六六〇頁。

③以上/ 31 /均爲一拍，勿與/ 31 /混淆。

附論：

本書初版刊行之後，收到鄭良偉先生在一九八四年國際漢藏語言會議發表的論文「北平話和臺灣話輕聲出現的異同，歷史由來和臺灣新生代國語的形成」，這篇論文把句尾的語助詞。如「好啦」、「緊啦」的「啦」/ da^1 、「毋驚毋」、「ㄟ毋」的「毋」/ h^2 /當作輕聲，這是很具有見地的。可惜他的例子舉得很少，並且沒有把輕聲作分類，使得整篇論文顯得眉目不清。不過他認爲句尾的語助詞是輕聲，對我有很大的啓示。看來固定調輕聲不止是低降調/ 1 或/ $[10]$ 一種，可以有好多種，茲另舉數例如下：

毋聽話「乎」/ h^2 /c. 摑(打耳光)落去「吁」/ $ɔ^2$ /一。

勿哭「兮」/ he^1 /一。 是汝毋著(不對)「講」/ $keŋ^2$ /。

以上乎、吁、兮、講四字句尾詞的字都讀本調，證明這些不同調性的詞都是輕聲。(再版補)