

目 錄

自序

再版序

標音符號說明

壹、漢語聲調研究方法論

一、傳統韻學家的貢獻

二、西方聲學影響下的聲調研究

三、漢語學家忽略調位分析

四、閩南語的調位分析

五、比較法調位分析的優點

貳、臺灣河佬語的調位

一、調階

二、語氣與聲調

三、十個調位

叁、主聲調的調類

一、八音、七音、九聲、十一聲

二、七音之淵源與陰陽之分辨

三、本調與變調的關係

肆、變化調的調類

一、額外變調

二、三聯詞變調

三、仔前變調

四、輕聲調

甲、固定調輕聲

乙、隨前變調輕聲

丙、無定音輕聲

元 言 咒 咒 吾 禿 禿 三 齒 六 禿 三 七

伍、聲調研究在語源學上的運用例

八二

陸、外來語的臺灣化

九

一、日本語的臺灣化

九

甲、臺灣化日本語

九

乙、臺灣腔日本語

九

二、「臺灣國語」與「臺北國語」

九

柒、臺語聲調標記法

一〇三

捌、什麼時候該變調

一二五

玖、語調與曲調的關係

一二九

本書重要參考書目

一二九

附錄

臺灣話概說

一三

臺語文化是臺灣人的精神糧食

一四

論臺灣話的保存價值

一五

「統一狂熱」與「分裂狂熱」

一六

為什麼方言不能消滅——論雙語教育的重要

一七

小學請教母語

一八

民族風格的音樂那裏來？

一九

臺灣話研究現況

二〇

禮疏求諸野

二一

重要術語索引

二二