，因此只能說是單字表，和傳統十五音的編纂目的與功能均不相同；二是這類韻書所代表的方言，《台灣十五音及字母詳解》是漳州音，可能是士林的漳州音，但沒表現完整的音系，《訂正台灣十五音及字母詳解》表現的是廈門音，廈門音空音的方格以漳州音或泉州音填補，不是台灣方言的表現。

「十五音」之類方言韻書，基本上是民間學者爲應農工商賈識字之需所編，台灣的四種「十五音」即具有這樣的民間性格，缺乏學術嚴謹性，但卻切合一般民眾的需要，茲按出版先後順序簡介於後。

1.《增補彙音寶鑑》

梅山・沈富進編

1954（民國四十三）年12月20日初版。嘉義・梅山文藝學社發行。序及例言16頁，檢字表320頁，正文674頁，常用簡體化字表 3 頁，共1013頁。25開本。

此書用十五字頭（聲母）、七聲調、四十五字母（韻母）、體例完全模倣《彙集雅俗通十五音》，編例說：

本書仿照前之十五音法。

又序云：

「……爰將古代之十五音重新修改，以閩音爲原則，而不合者刪之，漏之者補之……」。

換言之，這是一本漳州十五音的改編。比較二書，可知沈書有以下的修改：

⑴漳州《彙集雅俗通十五音》（以下簡稱十五音）有五十字母，但沈書只有四十五字母，韻母數少了五個，沈序說是「以閩音爲原則」加以重修。實際上是依自己的梅山方言加以重編。正確的說應是「以梅山音爲原則」或「以台灣音爲原則」，不說「台灣音」，而說「閩音」，可能是當時處於白色恐怖時期，「台灣」二字極爲敏感，故云「閩音」以避時諱。

⑵《十五音》以紅字爲文讀音，以黑字爲白話音，沈書不用紅黑套色改以黑字、反白字加以區別。黑字爲文讀音，反白字爲白話音。又以□框字以表廈門音。編例云：「□爲泉州腔口」，實際不是泉州音，而是廈門音。廈門音偏泉，梅山音偏漳，在沈富進看來，凡是和自己的漳州腔不同的就是泉州音。

⑶台灣的十五音都有注音，日據時代的韻書注了假名音標，沈書注了羅馬字。這套羅馬字系統，基本上和教會羅馬字相同，但教羅用十七至十八個聲母，沈書爲了適應傳統十五音的音位觀念，只採用十四個子音符號（英母字不標記聲母），他修改的標音法如下：

	教羅	彙音寶鑑
麻	moaⁿ/moa	boaⁿ
爛	noaⁿ/noa	loaⁿ
午	ngoⁿ/ngo	goⁿ

另外，沈書又在「國語所用範圍內之字附有國音之符號，使人能解言則能解國語」，但是他用的是四角打點以表四聲的老式注音符號，又現代華語不用的字亦不注音。

⑷傳統十五音創作的目的是「因音求字」以補字典「因字求

音」的缺憾，但沈書另外製作了可以「因字求音」的檢字表，使本書既可因音求字，亦可因字求音，極便於檢閱。又檢字表中於每字之下羅列各種異讀，每一種讀法以三字切語注音。其音序仍依傳統十五音呼音法〔字母、八音、字頭〕的順序，如「乙」字注爲「巾四英」即得it^4，「丁」字注爲「經一地」即得ting^{1}音。這原本不是什麼獨創，但沈氏因爲第一個製作「檢字表」並以此種傳統呼音法注音，他無意間就成了在韻書上以三個漢字注音的第一人。

閩語韻書的「切語」和傳統中古韻語一個極大的不同是閩語「切語」採用固定的切音字，並有固定的音序，這種切語在黃謙的《彙音妙悟》早已發展成數位化的拼音字，只可惜沒有流通，沈富進既然採用三字切音，這三個漢字如加以簡化豈不是成了拼音字了嗎？事實正有一位名叫陳新的員林人把三字切語符號化，創出一種包含三個音素的方塊拼音字。

⑸傳統十五音的字母用字（韻目）多採「求」頭字，無「求」頭字的採用其他字爲韻目，切音時必須把求頭字的k-去掉。這對初學者往往造成不便，於是日本製作台灣十五音時，便改用「英」頭字，無「英」頭字的字母才用他字頭的字爲韻目。沈書所用的字母有兩種，一種是延襲傳統十五音：君堅金規嘉……另外又在其下用小字附上「英」頭字的韻目：溫淵音威挨……，可以說是既維護傳統，又有所改良。通觀全書，感覺沈富進是一個具有歷史責任感又具有活潑創意的人。

這本書自1954年初版以來，至1994年爲止已印了45刷，大約一年再版一次。我們雖不知道每版印多少冊，但較之另一部最暢

銷的《廈門音新字典》，1913年初版，至1987年才印14版，我們相信《彙音寶鑑》是有史以來最暢銷的閩南語辭書。

沈富進也是一個具有推動熱情的人，這本書早期的版本刊有廣告，說只要付五十元，沈氏就可到府傳授十五音切法。他並製作錄音帶隨書附售，以便教人自學。

我們根據錄音帶、羅馬字注音，可以將沈富進所代表的嘉義梅山方言韻母系統整理如下（舉舒賅入）：

[a]部	膠亞a	皆哀ai	交毆au	甘庵am	干安an	江翁ang
	迦也ia		嬌妖iau	兼掩iam	堅淵ian	姜殃iang
	瓜蛙ua	乖歪uai			觀冤uan	光曠uang
	監嚂aN	閒哽aiN	爻坳auN			
	驚瓔iaN		嘵貓 auN			
	官鞍uaN	糜丐uaiN				
[e]部	嘉挨e					
	檜碣ue					
	更嬰eN					
[i]部	居衣i			金音im	巾因in	經英ing
	規威ui					
	梔尸iN					
	關威uiN					
[ ]部	沽烏oo			箴□ om		公翁 ong
	姑嗡 N			僭		恭雍icong
[o]部	高萬o			潛		

茄腰io　　僭 僭

[u]部　龜污u　　君溫un　　潛 潛

ㄐ憂iu

薑鴦iuN

[m]部　姆呣m

禪秧ng

以上45個韻母比漳州《彙集雅俗通十五音》少了五個韻母。原因是《彙音寶鑑》依梅山方言音系做了一些合併。合併的韻有：

1.十五音ee:e:ei三韻對立，沈書合爲一個e韻。

2.十五音oN :ouN 二韻對立，沈書合爲一個oN韻。

3.十五音ueN:uaiN二韻對立，沈書合爲一個uaiN韻。

4.十五音ioN:iuN 二韻對立，沈書合爲一個iuN韻。

《十五音》已有相當大的差別。光就韻類來說，以上四點即減少了五個字母，因而只剩四十五個字母。

2.《改良十五音》／《烏字十五音》

林登魁編

民國四十四（1955）年一月十日初版書名《改良十五音》／；民國四十九年（1960）年二月再版，書名改爲《烏字十五音》。序言１頁，說明42頁，正文292頁。作者署名「台灣林登魁」。台中瑞成書局出版。

此書有兩個書名，民國四十四（1955）年一月十日出版時書名是《改良十五音》；民國四十九（1960）年二月再版，書名改爲《烏字十五音》，皆爲台中瑞成書局出版，除書名不同外版本內容全同。

字頭十五，聲調七個與《彙音寶鑑》同。目錄中列「字母四十五字」，目錄說明云：

「元前黑字三十字不足，又紅字五十字過多，今改良四十五字足用矣，又前有空音，今改無空音，又前六冊或八冊，今改合爲一冊足用矣。」

雖說是四十五字， 但「沽」字母另有u鼻音」一類，〈沽〉oo 與〈沽〉(鼻音) ooN其實代表兩個「字母」，所以實際上是四
十六字母。列表擬音如下（舉舒賅入）：

〔a〕部

膠a	皆ai	交au	甘am	干an	江ang
迦ia		嬌iau	兼iam	堅ian	姜iang
瓜ua	乖uai			觀uan	閹uang
監aN	乃aiN	爻auN			
京iaN		貓iauN			
官uaN	門uaiN				

〔e〕部

佳e

檜ue